**Урок литературы в 9 классе**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока:** | | **М. А. БУЛГАКОВ: СУДЬБА, ЛИЧНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО.**  **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, КОМПОЗИЦИЯ, СУДЬБА ПОВЕСТИ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»** | | |
| **Учебный предмет** | | Литература | | |
| **Тип урока** | | урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков. | | |
| **Класс** | | 9 б | | |
| **Цели урока:** | | *Образовательные:* вызвать интерес обучающихся к личности и творчеству М. А. Булгакова; ознакомить обучающихся с биографией писателя, основными этапами творческого пути, определить его место в мире современной литературы; рассмотреть историю создания, особенности композиции и творческую историю повести «Собачье сердце»; совершенствовать умения и навыки анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; способствовать воспитанию стремления к духовной красоте и внутреннему богатству личности, ответственности человека за свои поступки.  *Воспитательные:*воспитание интереса к русской литературе ХХ века, к творчеству М.А. Булгакова; воспитание ответственного отношения к своему делу, неприятие лицемерия, жестокости, наглости и бескультурья.  *Развивающие:*развитие умений сравнивать, сопоставлять, самостоятельно мыслить, анализируя художественное произведение, делать выводы и обобщения;  - развитие навыков логического мышления и монологической речи; | | |
| **Ожидаемые результаты:** | | *Личностные:* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, чувства ответственности за свои поступки.  *Метапредметные*:  *познавательные*: развитие мотивов и интересов познавательной деятельности, выполнение учебно-познавательных действий, осуществление для решения учебных задач операции анализа, синтеза; умение обобщать и делать выводы;  *коммуникативные*: участие в учебном диалоге с учителем, одноклассниками, формулирование собственных мыслей, высказывание и обоснование своей точки зрения, построение монологических высказываний, осуществление совместной деятельность в группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач;  *регулятивные:* принятие учебной задачи, планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций. *Предметные*: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | | |
| **Оборудование:** | | **-** презентация по теме;  - текст художественного произведения;  - видеофрагменты из художественного фильма В. Бортко «Собачье сердце». | | |
| **Краткий анализ видов учебной деятельности школьников и педагога**  На уроке применяются современные образовательные технологии: проблемного диалога, развития критического мышления, технология сотрудничества. Их использование направлено на реализацию системно-деятельностного подхода в образовании. Формы работы- фронтальная, групповая и индивидуальная - обеспечивают активную учебно-познавательную деятельность всех учеников.Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов (УУД):  Задания, предложенные обучающимся, предполагают формирование УУД. Так, проблемно-диалогическое обучение способствует повышению мотивации в деятельности обучающихся, возникновению на уроке проблемной ситуации. Подводящий к проблеме прослушивания аудиоэпиграфа используется для того, чтобы ученики смогли сформулировать тему, проблему и задачи урока. Продуктивное чтение направлено на обучение приемам переработки информации, развитие познавательных УУД: анализ, синтез, структурирование знания.Аналитическое исследование развивает исследовательские умения, логическое мышление, владение диалогической формой речи. Кроме этого, работа на уроке вырабатывает коммуникативные умения. В конце урока проводится рефлексия - самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности. В целом урок способствует духовно-нравственному воспитанию: воспитанию нравственных идеалов на примере жизни М.А.Булгакова, ответственности за порученное дело, порядочности и гуманизма. | | | | |
| **Ход урока** | **Деятельность учителя** | | | **Деятельность учащихся** |
| **I.Организационный момент** | Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку | | Приветствуют учителя | |
| **II.Рефлексивная установка на восприятие** | **1.Слово учителя**  Как известно, история развития человечества – это история социальных переворотов и великих открытий. Поистине, безграничны пределы разума человеческого в попытках постичь тайны мироздания, преобразовать саму Природу. Но прав ли человек в своей претензии на роль Творца? Мы знаем, что попытки изменить природу, человека, общество зачастую носят трагический, необратимый характер, потому что любое великое открытие, лишенное нравственности, несет людям гибель.  Слова, ставшие эпиграфом к биографии писателя, с которым мы сегодня знакомимся, раскрывают и его творчество: новые, экспериментальные, не похожие на ранние произведения, сама жизнь автора загадочна и полна испытаний, гибель и воскрешение имени писателя…. Летом вы самостоятельно познакомились с этим именем и его повестью. О ком сегодня пойдет речь?. | | Слушают учителя, аудиоэпиграф  (ответы учеников). | |
| **III.Целеполагание** | Сегодня мы знакомимся с уникальным человеком, доктором, писателем, драматургом… Его известность нарастала как шквал, из литературной среды перешла в широкую среду читателей, перехлестнула отечественные границы и могучей волной пошла по другим странам и континентам. Биография писателя, складывающаяся из прямых авторских признаний, писем, дневников и воспоминаний, давно перестала быть набором анкетных сведений, формальным приложением к изучению его творчества. Судьба его имеет свой драматический рисунок. Определите для себя цель, не только на сегодняшний урок, а цель, идущую дальше…  Представьте себя в роли студентов филологического факультета, вам предстоит в будущем знакомить своих учеников с именем Булгакова. И на первом этапе вам предстоит **сделать словесный портрет этого человека, познакомившись с видеороликом о биографии и высказываниях современников.**..  Давайте сейчас соберем все, что вы успели записать: | | Определяют тему и цели урока. Записывают тему в тетрадь  Просматривают видеоматериал о Булгакове, знакомятся с раздаточным материалом и готовят выступление на 3 минуты о писателе. (ответы учеников). | |
| **IV.Работа по теме урока**   1. **Первичная проверка понимания изученного** | А теперь перейдем непосредственно к тексту произведения. Сейчас мы проверим, внимательно ли вы самостоятельно читали повесть. Решите небольшой тест по произведению М. А. Булгакова «Собачье сердце».  Что поразило вас при чтении повести и с каким чувством вы закончили её  читать?  • Подумайте, почему автор назвал своё произведение «Чудовищная история».  А какова композиция повести**?** | | Работа с тестом и взаимопроверка самооценка. | |
| 1. «Композиция повести “Собачье сердце”» | Рассмотрим композицию «Собачьего сердца», так как именно она открывает читателю авторские намерения. К восприятию глобальности происходящего готовят читателя в 1-й главе (своеобразном прологе «драме») декорации вселенского катаклизма, отсылающие к поэме А. А. Блока «Двенадцать». Основные события главы даны глазами собаки, но иногда в её внутренний монолог вплетается речь автора.  **Запись на доске и в тетрадях**  2–3-я главы —4-я глава —5-я глава —6–9-й - Но тут же Булгаков намекает читателю на то, что возможен новый эксперимент,— финал таким образом остаётся открытым.  *( Композиция кольцевая: Шарик вновь стал собакой.)*  Мы познакомились с композицией повести, настало время перейти к ее персонажам. | | Делают записи в тетради, кратко освещают главы повести.  Дают краткую характеристику героям, определяют авторскую позицию, выявляют мнение критиков. Просматривают видеофрагменты | |
| 1. Знакомство с основными героями | *Сейчас вы просмотрите фрагмент фильма, в котором участвуют герои повести, сделайте вывод-характеристику о герое, вспомнив произведение, прочитанное вами летом, а так же пользуясь раздаточным материалом.* | | Первый ряд собирает характеристику профессора Преображенского, второй  ряд Шарикова, а третий – Швондера. Затем представитель от каждого ряда прочитает, что у них получилось: | |
| **V. Переход к заключительному этапу** | М. А. Булгакову пришлось жить и творить в эпоху, когда необходимо было делать свой выбор. Писать так, «как нужно» и печатать свои произведения или  с болью в сердце писать в стол, зная, что книга не будет опубликована.  **Звучит песня «**    Каждый выбирает для себя,  Выбираю тоже, как умею,  Ни кому претензий не имею,  Пусть каждый выбирает для себя.  Человеку часто приходится находиться в ситуации выбора.  - А вам приходилась выбирать?  Думаю, что у вас все еще впереди, но сейчас вам придется выбрать, отвечая на проблемный вопрос. Скажите, кто прав: доктор Борменталь, считающий, что у Шарикова собачье сердце, или профессор Преображенский, утверждающий, что у Шарикова «именно человеческое сердце»?  Каково ваше мнение? | | Слушают стихотворение и отвечают на проблемный вопрос.  Напишут на эту тему мини-сочинение, состоящее из 10-15 предложений. | |
| **VI. Рефлексия** | Это произведение - яркий пример острой политической сатиры. Шариков - аллегорический образ обыкновенного люмпен-пролетария, который, получив неожиданно большое количество прав и свобод, начинает вести себя эгоистично и нагло.  **Каков же итог повести?** Профессору удалось обратное превращение человека-монстра в собаку. Но в реальной жизни это невозможно, и собачье сердце в союзе с человеческим разумом – главная угроза нашего времени.  Каков же итог наших размышлений над предупреждением писателя? Что вы вынесли из нашего знакомства, запишите свой вывод о первом знакомстве с повестью. | | Записывают и зачитывают свои размышления. | |
| **VIII.Выставление оценок** |  | | Заполняют лист самооценки | |
| **VII.Домашнее задание** | **Письменная работа (по выбору учащихся):**  1.Написать письмо профессору Преображенскому, в котором необходимо выразить своё отношение к эксперименту.  2.Над чем заставила меня задуматься повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»?  3.Смешон или страшен Шариков?  4.Составьте «кодекс чести Ф.Ф.Преображенского. | | Записывают домашнее задание | |