**Урок литературы в 9 классе**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока:** | **М. А. БУЛГАКОВ: СУДЬБА, ЛИЧНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО.** **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, КОМПОЗИЦИЯ, СУДЬБА ПОВЕСТИ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»** |
| **Учебный предмет** | Литература |
| **Тип урока** | урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков. |
| **Класс** | 9 б |
| **Цели урока:** | *Образовательные:* вызвать интерес обучающихся к личности и творчеству М. А. Булгакова; ознакомить обучающихся с биографией писателя, основными этапами творческого пути, определить его место в мире современной литературы; рассмотреть историю создания, особенности композиции и творческую историю повести «Собачье сердце»; совершенствовать умения и навыки анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; способствовать воспитанию стремления к духовной красоте и внутреннему богатству личности, ответственности человека за свои поступки.*Воспитательные:*воспитание интереса к русской литературе ХХ века, к творчеству М.А. Булгакова; воспитание ответственного отношения к своему делу, неприятие лицемерия, жестокости, наглости и бескультурья.*Развивающие:*развитие умений сравнивать, сопоставлять, самостоятельно мыслить, анализируя художественное произведение, делать выводы и обобщения;- развитие навыков логического мышления и монологической речи; |
| **Ожидаемые результаты:** | *Личностные:* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, чувства ответственности за свои поступки.*Метапредметные*: *познавательные*: развитие мотивов и интересов познавательной деятельности, выполнение учебно-познавательных действий, осуществление для решения учебных задач операции анализа, синтеза; умение обобщать и делать выводы;*коммуникативные*: участие в учебном диалоге с учителем, одноклассниками, формулирование собственных мыслей, высказывание и обоснование своей точки зрения, построение монологических высказываний, осуществление совместной деятельность в группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач; *регулятивные:* принятие учебной задачи, планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций.*Предметные*: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. |
| **Оборудование:** | **-** презентация по теме;- текст художественного произведения;- видеофрагменты из художественного фильма В. Бортко «Собачье сердце». |
| **Краткий анализ видов учебной деятельности школьников и педагога** На уроке применяются современные образовательные технологии: проблемного диалога, развития критического мышления, технология сотрудничества. Их использование направлено на реализацию системно-деятельностного подхода в образовании. Формы работы- фронтальная, групповая и индивидуальная - обеспечивают активную учебно-познавательную деятельность всех учеников.Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов (УУД): Задания, предложенные обучающимся, предполагают формирование УУД. Так, проблемно-диалогическое обучение способствует повышению мотивации в деятельности обучающихся, возникновению на уроке проблемной ситуации. Подводящий к проблеме прослушивания аудиоэпиграфа используется для того, чтобы ученики смогли сформулировать тему, проблему и задачи урока. Продуктивное чтение направлено на обучение приемам переработки информации, развитие познавательных УУД: анализ, синтез, структурирование знания.Аналитическое исследование развивает исследовательские умения, логическое мышление, владение диалогической формой речи. Кроме этого, работа на уроке вырабатывает коммуникативные умения. В конце урока проводится рефлексия - самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности. В целом урок способствует духовно-нравственному воспитанию: воспитанию нравственных идеалов на примере жизни М.А.Булгакова, ответственности за порученное дело, порядочности и гуманизма.  |
| **Ход урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **I.Организационный момент** | Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку | Приветствуют учителя |
| **II.Рефлексивная установка на восприятие** | **1.Слово учителя**Как известно, история развития человечества – это история социальных переворотов и великих открытий. Поистине, безграничны пределы разума человеческого в попытках постичь тайны мироздания, преобразовать саму Природу. Но прав ли человек в своей претензии на роль Творца? Мы знаем, что попытки изменить природу, человека, общество зачастую носят трагический, необратимый характер, потому что любое великое открытие, лишенное нравственности, несет людям гибель.Слова, ставшие эпиграфом к биографии писателя, с которым мы сегодня знакомимся, раскрывают и его творчество: новые, экспериментальные, не похожие на ранние произведения, сама жизнь автора загадочна и полна испытаний, гибель и воскрешение имени писателя…. Летом вы самостоятельно познакомились с этим именем и его повестью. О ком сегодня пойдет речь?.  | Слушают учителя, аудиоэпиграф(ответы учеников). |
| **III.Целеполагание** | Сегодня мы знакомимся с уникальным человеком, доктором, писателем, драматургом… Его известность нарастала как шквал, из литературной среды перешла в широкую среду читателей, перехлестнула отечественные границы и могучей волной пошла по другим странам и континентам. Биография писателя, складывающаяся из прямых авторских признаний, писем, дневников и воспоминаний, давно перестала быть набором анкетных сведений, формальным приложением к изучению его творчества. Судьба его имеет свой драматический рисунок. Определите для себя цель, не только на сегодняшний урок, а цель, идущую дальше…Представьте себя в роли студентов филологического факультета, вам предстоит в будущем знакомить своих учеников с именем Булгакова. И на первом этапе вам предстоит **сделать словесный портрет этого человека, познакомившись с видеороликом о биографии и высказываниях современников.**.. Давайте сейчас соберем все, что вы успели записать:  | Определяют тему и цели урока. Записывают тему в тетрадьПросматривают видеоматериал о Булгакове, знакомятся с раздаточным материалом и готовят выступление на 3 минуты о писателе. (ответы учеников). |
| **IV.Работа по теме урока** 1. **Первичная проверка понимания изученного**
 | А теперь перейдем непосредственно к тексту произведения. Сейчас мы проверим, внимательно ли вы самостоятельно читали повесть. Решите небольшой тест по произведению М. А. Булгакова «Собачье сердце».Что поразило вас при чтении повести и с каким чувством вы закончили её читать?• Подумайте, почему автор назвал своё произведение «Чудовищная история». А какова композиция повести**?** | Работа с тестом и взаимопроверка самооценка. |
| 1. «Композиция повести “Собачье сердце”»
 | Рассмотрим композицию «Собачьего сердца», так как именно она открывает читателю авторские намерения. К восприятию глобальности происходящего готовят читателя в 1-й главе (своеобразном прологе «драме») декорации вселенского катаклизма, отсылающие к поэме А. А. Блока «Двенадцать». Основные события главы даны глазами собаки, но иногда в её внутренний монолог вплетается речь автора.**Запись на доске и в тетрадях**2–3-я главы —4-я глава —5-я глава —6–9-й - Но тут же Булгаков намекает читателю на то, что возможен новый эксперимент,— финал таким образом остаётся открытым.*( Композиция кольцевая: Шарик вновь стал собакой.)*Мы познакомились с композицией повести, настало время перейти к ее персонажам. | Делают записи в тетради, кратко освещают главы повести.Дают краткую характеристику героям, определяют авторскую позицию, выявляют мнение критиков. Просматривают видеофрагменты |
| 1. Знакомство с основными героями
 | *Сейчас вы просмотрите фрагмент фильма, в котором участвуют герои повести, сделайте вывод-характеристику о герое, вспомнив произведение, прочитанное вами летом, а так же пользуясь раздаточным материалом.*  | Первый ряд собирает характеристику профессора Преображенского, второй  ряд Шарикова, а третий – Швондера. Затем представитель от каждого ряда прочитает, что у них получилось: |
| **V. Переход к заключительному этапу** | М. А. Булгакову пришлось жить и творить в эпоху, когда необходимо было делать свой выбор. Писать так, «как нужно» и печатать свои произведения или  с болью в сердце писать в стол, зная, что книга не будет опубликована.  **Звучит песня «**  Каждый выбирает для себя,Выбираю тоже, как умею,Ни кому претензий не имею,Пусть каждый выбирает для себя.Человеку часто приходится находиться в ситуации выбора.- А вам приходилась выбирать?  Думаю, что у вас все еще впереди, но сейчас вам придется выбрать, отвечая на проблемный вопрос. Скажите, кто прав: доктор Борменталь, считающий, что у Шарикова собачье сердце, или профессор Преображенский, утверждающий, что у Шарикова «именно человеческое сердце»?Каково ваше мнение?  | Слушают стихотворение и отвечают на проблемный вопрос.Напишут на эту тему мини-сочинение, состоящее из 10-15 предложений.  |
| **VI. Рефлексия** | Это произведение - яркий пример острой политической сатиры. Шариков - аллегорический образ обыкновенного люмпен-пролетария, который, получив неожиданно большое количество прав и свобод, начинает вести себя эгоистично и нагло.**Каков же итог повести?** Профессору удалось обратное превращение человека-монстра в собаку. Но в реальной жизни это невозможно, и собачье сердце в союзе с человеческим разумом – главная угроза нашего времени.Каков же итог наших размышлений над предупреждением писателя? Что вы вынесли из нашего знакомства, запишите свой вывод о первом знакомстве с повестью.  | Записывают и зачитывают свои размышления. |
| **VIII.Выставление оценок** |  | Заполняют лист самооценки |
| **VII.Домашнее задание** | **Письменная работа (по выбору учащихся):**1.Написать письмо профессору Преображенскому, в котором необходимо выразить своё отношение к эксперименту.2.Над чем заставила меня задуматься повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»?3.Смешон или страшен Шариков?4.Составьте «кодекс чести Ф.Ф.Преображенского. | Записывают домашнее задание |