Начало использованию кейс-технологий положили в далекие 1920-е годы ученые Бизнес-школы Гарварда. Происхождение термина: по одной версии – от английского case (портфель, небольшой чемодан), по другой – от латинского casus (сложный, запутанный случай). В 20-е годы его называли методом казусов.

В систему среднего образования России технология кейсового обучения пришла в конце 1990-х. Осознание актуальности обращения к кейсам пришло с пониманием того, что бездумное повторение за учителем, пересказ текста, «линейные» ответы на вопросы являются не только образовательным «тупиком», но и серьезной методологической проблемой, сегодня около ¾ используемых в практике школьного преподавания кейсов совмещают следующие элементы:

* Ролевая игра. Например, возможно такое задание: «представьте, что вы находитесь в «Галерее лиц» Ф.М. Достоевского. Каким лицом вы бы хотели в ней быть?
* Ситуативный анализ. Например, «представьте себя в качестве Родиона Раскольникова, который пригласил вас на чай. С чего бы вы начали диалог?».

Учащиеся получают от учителя пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена. Акцент переносится на выработку знаний, а не на овладение готовым знанием. Учащиеся получают возможность соотносить теорию с реальной жизнью, в которой будущим выпускникам школ пригодится умение делать выводы, отстаивать свою позицию. Основа кейса – это грамотно подобранная проблемная ситуация (детям должно быть интересно), логически выстроенная система заданий (для лучшего результата указываем даже самые мелкие шаги), мотивированная презентация результата. В результате кейс-технология позволяет активизировать теоретические знания и практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения и аргументировано высказать свою, позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни. При использовании такого рода деятельности как решение кейсов происходит самопроизвольный переход учащихся от внешней мотивации обучения к внутренней нравственно-волевой регуляции самообучения, формируются ключевые образовательные компетенции и новый тип мышления, отвечающий запросам времени.

|  |  |
| --- | --- |
| Слайд 1-2  | Каждый учитель имеет свои секреты, приемы, изюминки профессиональной деятельности. У кого – то их больше, у кого – то меньше. Но я точно знаю, что все они дают положительный результат. К сожалению, многие школьники вряд ли назовут чтение среди своих любимых занятий. Можно ли сделать урок литературы увлекательным, помогающим сделать ученика успешным? Можно. Поэтому, продумывая урок, я создаю условия для общения учащихся, его среду, где обучение происходит в сотрудничестве и сотворчестве. Обучаю ребят рассматривать художественное произведение не как набор фактов и явлений, происходящих в определенную эпоху, а как многогранный мир, в котором люди живут по своим законам , где за каждым словом, мыслью, жестом закреплена определенная знаковость, судьба человека, над которой размышляют ученики на уроке, тем самым обучаясь смотреть и на свою жизнь со стороны. Ведь урок литературы тем и отличается от других уроков, что он является уроком о душе человека, я бы сказала так.  |
| Слайд 3-4  | Каким должен быть современный урок литературы? Многие педагоги ответят: «Современный урок литературы – это урок с применением ИКТ». Бесспорно, использование ИКТ наполняет урок новым содержанием, развивает творческий подход, формирует элементы информационной культуры учащихся и так далее. Но я, именно на уроке литературы, с осторожностью отношусь к использованию ИКТ, ведь моя цель на уроке – это душа ребенка, его внутренний мир ,и информационные технологии должны стать помощником на моих уроках, а не заменить меня. Живое слово и беседа глаза в глаза дает намного больше в понимании произведения. Именно по этим причинам мною выбраны и часто применяются такие две технологии, как кейс-технология и чтение с остановками. Остановимся кратко на каждой из них: |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Примеры кейс-заданий**

Кейс-вопрос: С каким литературным персонажем можно сравнить героя поэмы «Мцыри»?

Кейс-задание: Является ли Лермонтов прообразом своего героя?

Кейс-ситуация: Представьте себя на месте главного героя.  Нужно ли было убегать из монастыря из-за трех дней пребывания вне его стен? На каждое задание нет и не может быть однозначного ответа.

Таким образом, кейс-технологии предлагают возможные варианты решений с вероятностным прогнозом их последствий.

А теперь перейдем к следующей технологии: чтение с остановками.

*Главнейшие функции технологии "Чтение с остановками" — заинтересовать ребенка книгой, развивать навыки осмысленного чтения. и охватывает все стадии урока: вызов, осмысление и рефлексия.*

На стадии вызова обсуждается только заглавие произведения и, возможно, эпиграф к уроку, который максимально приближен к теме текста. И здесь работает прием «Дерево предсказаний» или «Корзина идей» - куда записываются все предположения.

Ученики не должны знать текст заранее, а учитель напротив уже должен наметить все свои остановки, продумать все возможные предположения учеников, так как ему предстоит направить позже в нужное русло так называемую фантазию ученика. Важно, чтобы каждый отрывок был логически законченным, при этом давал простор для воображения: "А что же будет дальше?". Эта цепочка повторяется столько раз, сколько отрывков в тексте.

***Важно!*** Вопросы должны быть разными по уровню сложности и затрагивать все аспекты восприятия. Лучше всего использовать [приемы "Толстые и тонкие вопросы" или "Ромашка Блума"](http://pedsovet.su/metodika/priemy/5669_kak_nauchit_detey_stavit_voprosy). Вопрос "Что из ваших предположений сбылось?" задается первым, а вопрос "Что будет дальше?" — последним. Причем эту технологию можно использовать как при изучении большого текста, так и маленького. Большое произведение заранее разбив на кульминационные части (в этом поможет золотое сечение Лотмана, пользоваться которым вы можете научить и своих учеников) **Финальная работа по тексту** проводится в виде эссе, творческой работы, [синквейна](http://pedsovet.su/publ/42-1-0-5767) (кстати, синквейны ученикам составлять нравится), подбора пословиц. Можно, к примеру, разделить класс на группы и для каждой подобрать свое задание: одни пишут письмо от имени главного героя, другие — представляют текст в виде цветовой таблицы (кластера), третьим можно предложить переписать концовку рассказа и т.д. Не следует делать много "остановок". Для одного урока достаточно разбить текст на 2-4 смысловые части. Во время остановок учитель комментирует и углубляет ответы учащихся, предоставляет возможность графического структурирования информации, если это имеет место при изучении произведения.

**Мастер-класс:**

Давайте сейчас попробуем прочитать поэму Блока «Двенадцать», представьте, что вы ее не знаете, вы ученики 11 класса. Кстати, на данном уроке использовалась и кейс-технология.

**Учитель**: 28 января 1918 года поэма «Двенадцать» была закончена. В своём дневнике Блок записал: «Сегодня я – гений». Такой самохарактеристики никогда не было во всей творческой судьбе поэта. Предположите, о чем будет поэма? Запишите все свои предположения. (Каждая группа выносит свое предположение,звучит аудиозапись текста 1 глава) Известно, что сам Блок никогда не читал эту поэму перед аудиторией, признаваясь, что не знает, »как её читать». Предлагаю послушать и соотнести свои предположения с началом поэмы.

1 остановка: (на остановку отводится -5-6 минут) Что сбылось из ваших предположений?

**Охарактеризуйте хронотоп**  (- (от греч. chronos - время и topos - место) - изображение (отражение) времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии.)

 поэмы Блока по её началу, Одинакова ли ***поэтическая сущность*** слова «ветер» и других слов, называющих явления природы, в поэме Блока?

**Составьте кластер** действующих лиц, обозначенных автором в 1 главе поэмы. Как их можно сгруппировать?

А теперь запишите, что на ваш взгляд произойдет дальше? Продолжайте следить за репликами персонажей, добавляйте в кластер имена новых героев, если таковые вам встретятся. Текст звучит дальше **Слушание. 2-3 главы. 2 «остановка»** Что сбылось из ваших предположений?

Заметили ли вы вкрапление в текст музыкальных тем, если да, то каких? (гл.2- частушечные ритмы переплетены с революционным маршем; 3 гл. – народная солдатская песня). Добавьте в кластер эту тему.

Итак, двенадцать красногвардейцев показаны и крупным планом, и в деталях:

В зубах цыгарка, примят картуз,\ На спину б надо бубновый туз! («Бубновым тузом» называли четырёхугольный лоскут, - особая метка для осуждённых на каторгу).

Петроградский красногвардейский патруль действительно состоял из 12 человек. Не вызывает ли у вас это число какие-либо иные ассоциации? Не может ли это слово нести символическое значение?

Однако, некая деталь во второй главе как бы окольцовывает основную часть, показывая, что при всём интересе к истории с Катькой, Ванькой и Петрухой красногвардейцы отчётливо осознают себя «державными» людьми … Какая? (повтор двустишия ).

А что будет дальше, запишите свои предположения. В каждом из произведений вы можем увидеть автора, а здесь встретим Блока, как это произойдет – предположите и зафиксируйте свое предположение. А теперь слушаем дальше….

 Вот так проходило знакомство с поэмой Блока, в завершении всех остановок ребята сделали выводы, домой получили такие задания: появление самой поэмы, и её финал вызвали бурную и неоднозначную реакцию читателей и слушателей. Многие бывшие друзья отвернулись от поэта, кто-то подверг резкой критике, например, Бунин и Гумилёв. А какие эмоции поэма вызвала у вас, Сформулируйте идею поэмы, связанную с загадкой появления образа Христа в финале произведения. Аргументируйте свой ответ текстом поэмы, это была тема нашего следующего урока.

.