**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Красноярского края.‌‌**

**‌****Администрация г. Ачинска.Управление образования.‌**​

**МБОУ "СШ №11 " г.Ачинск"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кривошеева Т.Р.Приказ №  от \_\_\_\_\_\_\_2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пономаренко Н.В.Приказ №  от \_\_\_\_\_\_\_2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ "СШ № 11"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мартынов Е.Ю.Приказ №  от \_\_\_\_\_\_\_2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 861490)

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»**

для обучающихся 10-11 классов

 Составитель: Верещагина Зоя Анатольевна,

 учитель русского языка и литературы

​**г. Ачинск‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы ‌«Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).‌‌

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Романы и очерки ‌(одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.‌‌

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». ‌Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др.‌‌ Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.‌‌

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.‌‌

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌ (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.‌‌

**А. К. Толстой.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.‌‌

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» ‌(главы по выбору).‌‌ Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повести и романы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы ‌(одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» ‌ (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.‌‌

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести ‌(не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.‌‌

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы ‌«Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).‌‌

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи ‌H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).‌‌

**Литература народов России**

Стихотворения и поэмы ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).‌‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.‌‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.‌‌

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.‌‌

**Предметные результаты:**

**10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **10 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века** |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» |  9  |  0  |  5  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи H. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова" |  10  |  1  |  2  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др. |  14  |  1  |  3  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др. |  7  |  1  |  1  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |  8  |  3  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др. |  7  |  1  |  2  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.7 | А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др. |  2  |  0  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.8 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» |  3  |  0  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.9 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. |  7  |  1  |  1  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.10 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. |  18  |  2  |  1  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.11 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. |  20  |  3  |  2  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.12 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. |  3  |  1  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 1.13 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору) |  16  |  2  |  1  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| Итого по разделу |  124  |  |
| **Раздел 2.** **Литература народов России** |
| 2.1 | Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др. |  1  |  0  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| Итого по разделу |  1  |  |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература** |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. |  2  |  1  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. |  1  |  0  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др. |  1  |  0  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| Итого по разделу |  4  |  |
| Развитие речи |  15  |  0  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| Уроки внеклассного чтения |  2  |  0  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| Итоговые контрольные работы |  4  |  0  |  4  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| Подготовка и защита проектов |  8  |  0  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| Резервные уроки |  12  |  0  |  0  | Литература: учебник в 2-х ч./углубл. Курс, 2022. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  170  |  17  |  22  |  |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **10 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества |  1  |  0  |  0  |  01.09.2023  |
| 2 | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" |  1  |  0  |  0  |  04.09.2023  |
| 3 | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" |  1  |  0  |  0  |  05.09.2023  |
| 4 | Город Калинов и его обитатели |  1  |  0  |  0  |  06.09.2023  |
| 5 | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие |  1  |  0  |  0  |  07.09.2023  |
| 6 | Драма «Гроза» в русской критике |  1  |  0  |  1  |  08.09.2023  |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" |  1  |  0  |  0  |  11.09.2023  |
| 8 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" |  1  |  0  |  0  |  12.09.2023  |
| 9 | Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" |  1  |  0  |  0  |  13.09.2023  |
| 10 | Драматическое новаторство А.Н.Островского |  1  |  0  |  1  |  14.09.2023  |
| 11 | Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра |  1  |  0  |  1  |  15.09.2023  |
| 12 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» |  1  |  0  |  1  |  18.09.2023  |
| 13 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» |  1  |  0  |  1  |  19.09.2023  |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова |  1  |  0  |  0  |  20.09.2023  |
| 15 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции |  1  |  0  |  0  |  21.09.2023  |
| 16 | Образ главного героя в романе "Обломов" |  1  |  0  |  0  |  22.09.2023  |
| 17 | Обломов и Штольц |  1  |  0  |  0  |  25.09.2023  |
| 18 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета |  1  |  0  |  0  |  26.09.2023  |
| 19 | Социально-философский смысл романа "Обломов" |  1  |  0  |  0  |  27.09.2023  |
| 20 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» |  1  |  0  |  0  |  28.09.2023  |
| 21 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" |  1  |  0  |  0  |  29.09.2023  |
| 22 | Система образов в романе "Обыкновенная история" |  1  |  0  |  0  |  02.10.2023  |
| 23 | Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" |  1  |  0  |  0  |  03.10.2023  |
| 24 | Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства |  1  |  0  |  1  |  04.10.2023  |
| 25 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» |  1  |  0  |  1  |  05.10.2023  |
| 26 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» |  1  |  1  |  0  |  06.10.2023  |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» |  1  |  0  |  0  |  09.10.2023  |
| 28 | Русское общество в романе "Отцы и дети" |  1  |  0  |  0  |  10.10.2023  |
| 29 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» |  1  |  0  |  0  |  11.10.2023  |
| 30 | Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети" |  1  |  0  |  0  |  12.10.2023  |
| 31 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова |  1  |  0  |  0  |  13.10.2023  |
| 32 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова |  1  |  0  |  1  |  16.10.2023  |
| 33 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов |  1  |  0  |  0  |  17.10.2023  |
| 34 | Женские образы в романе "Отцы и дети" |  1  |  0  |  0  |  18.10.2023  |
| 35 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др. |  1  |  0  |  0  |  19.10.2023  |
| 36 | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" |  1  |  0  |  0  |  20.10.2023  |
| 37 | Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка" |  1  |  0  |  0  |  23.10.2023  |
| 38 | Смысл названия романа "Дворянское гнездо" |  1  |  0  |  0  |  24.10.2023  |
| 39 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра |  1  |  0  |  0  |  25.10.2023  |
| 40 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы |  1  |  0  |  0  |  26.10.2023  |
| 41 | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств |  1  |  0  |  1  |  27.10.2023  |
| 42 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  1  |  0  |  1  |  06.11.2023  |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  1  |  1  |  0  |  07.11.2023  |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева |  1  |  0  |  1  |  08.11.2023  |
| 45 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ |  1  |  0  |  0  |  09.11.2023  |
| 46 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева |  1  |  0  |  0  |  10.11.2023  |
| 47 | Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева |  1  |  0  |  0  |  13.11.2023  |
| 48 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева |  1  |  0  |  0  |  14.11.2023  |
| 49 | Художественное своеобразие поэзии Тютчева |  1  |  0  |  0  |  15.11.2023  |
| 50 | Поэзия Тютчева и литературная традиция |  1  |  0  |  0  |  16.11.2023  |
| 51 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева |  1  |  1  |  0  |  17.11.2023  |
| 52 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта |  1  |  0  |  0  |  20.11.2023  |
| 53 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств |  1  |  0  |  0  |  21.11.2023  |
| 54 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова |  1  |  1  |  0  |  22.11.2023  |
| 55 | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения |  1  |  0  |  0  |  23.11.2023  |
| 56 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления |  1  |  0  |  0  |  24.11.2023  |
| 57 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» |  1  |  0  |  0  |  27.11.2023  |
| 58 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи” |  1  |  0  |  0  |  28.11.2023  |
| 59 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" |  1  |  0  |  0  |  29.11.2023  |
| 60 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" |  1  |  1  |  0  |  30.11.2023  |
| 61 | Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" |  1  |  1  |  0  |  01.12.2023  |
| 62 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» |  1  |  0  |  0  |  04.12.2023  |
| 63 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета |  1  |  0  |  0  |  05.12.2023  |
| 64 | “Вечные” темы в лирике А.А. Фета |  1  |  0  |  0  |  06.12.2023  |
| 65 | Философская проблематика лирики А. А.Фета |  1  |  0  |  0  |  07.12.2023  |
| 66 | Психологизм лирики А.А. Фета |  1  |  0  |  0  |  08.12.2023  |
| 67 | Особенности поэтического языка А. А.Фета |  1  |  0  |  0  |  11.12.2023  |
| 68 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция |  1  |  0  |  0  |  12.12.2023  |
| 69 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета |  1  |  0  |  1  |  13.12.2023  |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века |  1  |  0  |  1  |  14.12.2023  |
| 71 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века |  1  |  1  |  0  |  15.12.2023  |
| 72 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого |  1  |  0  |  0  |  18.12.2023  |
| 73 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого |  1  |  0  |  0  |  19.12.2023  |
| 74 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского |  1  |  0  |  0  |  20.12.2023  |
| 75 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" |  1  |  0  |  0  |  21.12.2023  |
| 76 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» |  1  |  0  |  0  |  22.12.2023  |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры |  1  |  0  |  0  |  25.12.2023  |
| 78 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» |  1  |  0  |  0  |  26.12.2023  |
| 79 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. |  1  |  0  |  0  |  27.12.2023  |
| 80 | Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева |  1  |  0  |  0  |  28.12.2023  |
| 81 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" |  1  |  0  |  0  |  29.12.2023  |
| 82 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина |  1  |  0  |  0  |  |
| 83 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения |  1  |  0  |  0  |  |
| 84 | Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века |  1  |  0  |  1  |  |
| 85 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века |  1  |  1  |  0  |  |
| 86 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского |  1  |  0  |  0  |  |
| 87 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности |  1  |  0  |  0  |  |
| 88 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» |  1  |  0  |  0  |  |
| 89 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности |  1  |  0  |  0  |  |
| 90 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» |  1  |  0  |  0  |  |
| 91 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» |  1  |  0  |  0  |  |
| 92 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» |  1  |  0  |  0  |  |
| 93 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе |  1  |  0  |  0  |  |
| 94 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» |  1  |  0  |  0  |  |
| 95 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» |  1  |  0  |  0  |  |
| 96 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» |  1  |  0  |  0  |  |
| 97 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание» |  1  |  0  |  0  |  |
| 98 | «Преступление и наказание» как философский роман |  1  |  0  |  0  |  |
| 99 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  1  |  1  |  0  |  |
| 100 | Проблематика романа "Идиот" |  1  |  0  |  0  |  |
| 101 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" |  1  |  0  |  0  |  |
| 102 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского |  1  |  0  |  0  |  |
| 103 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского |  1  |  0  |  0  |  |
| 104 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского |  1  |  0  |  0  |  |
| 105 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» |  1  |  0  |  1  |  |
| 106 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» |  1  |  1  |  0  |  |
| 107 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого |  1  |  0  |  0  |  |
| 108 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" |  1  |  0  |  0  |  |
| 109 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения |  1  |  0  |  0  |  |
| 110 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения |  1  |  0  |  0  |  |
| 111 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» |  1  |  0  |  0  |  |
| 112 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские |  1  |  0  |  0  |  |
| 113 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах |  1  |  0  |  0  |  |
| 114 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни |  1  |  0  |  0  |  |
| 115 | Духовные искания Пьера Безухова |  1  |  0  |  0  |  |
| 116 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  1  |  1  |  0  |  |
| 117 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» |  1  |  0  |  0  |  |
| 118 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир» |  1  |  0  |  0  |  |
| 119 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» |  1  |  0  |  0  |  |
| 120 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» |  1  |  0  |  0  |  |
| 121 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого |  1  |  0  |  0  |  |
| 122 | Русский солдат в изображении Толстого |  1  |  0  |  0  |  |
| 123 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина |  1  |  0  |  0  |  |
| 124 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало |  1  |  0  |  0  |  |
| 125 | Москва и Петербург в романе «Война и мир» |  1  |  0  |  0  |  |
| 126 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» |  1  |  0  |  0  |  |
| 127 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом |  1  |  0  |  1  |  |
| 128 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого |  1  |  0  |  1  |  |
| 129 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого |  1  |  1  |  0  |  |
| 130 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя |  1  |  0  |  0  |  |
| 131 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник" |  1  |  0  |  0  |  |
| 132 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» |  1  |  0  |  0  |  |
| 133 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  1  |  1  |  0  |  |
| 134 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века» |  1  |  0  |  0  |  |
| 135 | Итоговая контрольная работа |  1  |  1  |  0  |  |
| 136 | Итоговая контрольная работа |  1  |  1  |  0  |  |
| 137 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя |  1  |  0  |  0  |  |
| 138 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова |  1  |  0  |  0  |  |
| 139 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» |  1  |  0  |  0  |  |
| 140 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» |  1  |  0  |  0  |  |
| 141 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка» |  1  |  0  |  0  |  |
| 142 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова |  1  |  0  |  0  |  |
| 143 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  1  |  1  |  0  |  |
| 144 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» |  1  |  0  |  0  |  |
| 145 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» |  1  |  0  |  0  |  |
| 146 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта |  1  |  0  |  0  |  |
| 147 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани |  1  |  0  |  0  |  |
| 148 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» |  1  |  0  |  0  |  |
| 149 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика |  1  |  0  |  0  |  |
| 150 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору |  1  |  0  |  0  |  |
| 151 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору |  1  |  0  |  0  |  |
| 152 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга |  1  |  0  |  0  |  |
| 153 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра |  1  |  0  |  0  |  |
| 154 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" |  1  |  0  |  1  |  |
| 155 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века |  1  |  1  |  0  |  |
| 156 | Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору |  1  |  0  |  0  |  |
| 157 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения |  1  |  0  |  0  |  |
| 158 | Зарубежная проза второй половины XIX века.Тематика, проблематика. Система образов |  1  |  0  |  0  |  |
| 159 | Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.) |  1  |  0  |  0  |  |
| 160 | Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос |  1  |  0  |  1  |  |
| 161 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики |  1  |  0  |  0  |  |
| 162 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка |  1  |  0  |  0  |  |
| 163 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору |  1  |  0  |  1  |  |
| 164 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении |  1  |  0  |  0  |  |
| 165 | Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга |  1  |  0  |  0  |  |
| 166 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века |  1  |  0  |  0  |  |
| 167 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века |  1  |  0  |  0  |  |
| 168 | Внеклассное чтение "В мире современной литературы" |  1  |  0  |  0  |  |
| 169 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины ХIХ века |  1  |  0  |  1  |  |
| 170 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме |  1  |  0  |  1  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  170  |  17  |  22  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Фефилова Г. Литература: планы-конспекты для 10 кл. , 2018г.
 Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах, 2018 г.‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌‌​